

等。唐代丝绸在工艺、品种和纹样上都有创新。如织锦方面发明了纬线起花,使锦纹的配色和图案更加丰富多彩;缂丝工艺(织物的经线织成后,用小梭织纬线的时候,把画稿中图案花纹的轮廓留出一线的距离来,再以彩色线缂在轮廓里,织成后表里如一,犹如刻镂而成)也在此时产生。大量精致的丝绸通过陆上和海上丝路源源不断地输往国外。

宋代的丝织工艺在唐代高度发展的基础上又前进了一大步,丝织纹样日新月异,丝绸渐已成为一种绚丽华贵的艺术品。两宋除了仍维持庞大的官营丝织业之外,民间的丝织业也十分繁盛。“平原沃地,桑积甚盛,蚕女勤劳,罔畏饥渴。……缲车之声连甍相闻。非贵非骄,靡不务此。……争为纤巧,以渔信息。”^[5]生产的发展也使民间出现了新型的独立丝织业作坊——“机户”。“机户”的出现是宋代丝织业兴盛的一个标志。两宋丝绸的花样和品种比前代增加了许多,有翠毛狮子锦、红团花大锦、青地莲荷锦、织金锦;花绫、碧鸾、叠胜、鉴花;色织罗、婺罗、花罗;轻容、方目、新翻粟地纱;织金缎、闪褐缎、间道缎等不胜枚举。丝织品的织造技术大有进步,特别是缂丝和刺绣,已经十分精美。缂丝在宋代达到了它的全盛期,丝纹粗细杂用、纹样结构既对称又富于变化。现存著名的缂丝作品有《紫天鹿》、《紫鸾鹊》、《紫阳荷花》、《梅鹊图》等。刺绣也是美丽精巧,“宋人之绣,针线细密,用绒止一二丝,用针如发细者为之。设色精妙,光彩射目。山水分远近之趣,楼阁得深邃之体,人物具瞻眺生动之情,花鸟极绰约嚬呻之态。佳者较画更胜,望之三趣悉备,十指春风,盖至此乎?”值得注意的是,北方连年的战事使丝绸生产的重心南移到东南沿海一带,更加地靠近了日益繁荣的海上丝路,大量贩往国外。

元明清(1840年前)三代是我国古代丝织技术历经重重发展而臻于鼎盛的时期。以苏州、常州、镇江、湖州、杭州、南京为中心的江南仍旧是丝绸织造的核心地带,另外,北京、涿州、太原的丝织业也相当出色。许多地方发展出具有自己特色的名品。象苏州的摹本缎、绉绸、秋罗、宋锦;杭州的杭缎、皓纱、杭罗;吴江的吴绫;南京的云锦;泉州的素纱、金线纱、软罗、硬罗;广东的粤缎、粤纱、莨绸等。这一时期有赖商品经济的发展,丝绸贸易中已出现了大量的丝绸牙行和牙人。通过他们,丝绸迅速流传至国内四方。在国外,丝绸也是畅销品,因为中国的丝绸当时在世界上享有盛誉,如“福州之缟丝、漳之纱绢,……其航大海而去者尤不可计。”^[6]

2 中国古代丝绸在东南亚的传播

我国古代丝绸传播到东南亚有两条道路,一是西南丝绸之路,另一是海上丝绸之路。前者是从我国境内的永昌到达印度,中间途经了东南亚;而后者则是从我国东南沿海各港口南航至东南亚。如果从历史活动的规模及影响来说,后者的地位远远超过前者,所以这里主要阐述中国丝绸经由海上丝绸之路在东南亚的传播。

我国丝绸从海上传播到东南亚,史载最早始于西汉武帝时期,当时“自日南障塞,徐闻、合浦,船行可五月,有都元国,……有译长属黄门,与应募者俱入海,市明珠、璧琉璃、奇石异物,赍黄金杂缯而往。”“缯”,即是丝织品,这说明公元前 2 世纪我国的丝绸已往东南亚传播。永宁元年(120),掸国王雍由调献乐及幻人,东汉又回赐金、银和彩缯。三国时孙吴政权曾派遣朱应、康泰出使扶南,力图扩大与南海诸国的交往。在扶南居留期间,他们将丝绸也带到了那里。南朝时,东南亚许多地方向我国朝贡,他们输入的是玳瑁、沉香、犀角、象牙等方物,输出的则主要是各种名目的丝绸制品。

隋唐时期,由于结束了长期的分裂割据局面,国家的政治、经济、文化得以恢复并且继续向前发展,对外交流也在此基础上广泛开展。隋炀帝大业三年(607),屯田主事常骏、虞部主事王君政出使赤土,帝“赐骏等帛各百匹,时服一袭而遣。赍物五千段,以赐赤土王。”^[7]虽然已故的韩振华教授认为赤土国在锡兰岛,但是毫无疑问,常骏等是途经南洋的,其间不免将丝绸或馈赠或物易到当地。唐朝时,到我国通好的东南亚国家比前代又有增加,所以我国对外开放的海港扩大到广州、泉州与扬州。以广州港为例来说,它是与东南亚通商的主要门户,当时从东南亚输入广州的商品主要是各地方物,如香料、珍珠、象牙、犀角等,而输出的主要就是丝绸和瓷器。武德六年(623),林邑国王“范梵志遣使来朝。八年,又遣使献方物,高祖为设九部乐以宴之,及赐其王彩锦。”随后,各国纷纷来朝,唐朝答“赐印绶、金银、缯各有差也。”随着使节传播到国外的丝绸日益增多,竟然在东南亚形成了丝绸集散地。据唐朝义净记载,他在室利佛逝学习梵文期间,室利佛逝已成为控制南洋贸易的中心,同时也是中国丝绸传播到东南亚的集散地。

两宋时期,我国封建经济高度发展,但是却长期受到西北的辽、西夏、金等少数民族政权的威胁,为了与

南洋各国保持和平局面以及增加国库收入来缓解财政危机,宋王朝积极拓展海外贸易。宋太宗雍熙四年(987),“遣内侍八人赍敕书金帛分四纲,各往南海诸蕃国,勾招进奉、博香药、犀牙、真珠、龙脑,每纲赍空名诏书三道,于所至各处赐之。”帛,也就是丝织品的一种,由此可见,宋朝的丝绸大量传入东南亚。宋朝商人到东南亚各地贸易,往往也以丝绸交换各地的物产。如在占城国,“用脑麝、檀香、草席、凉伞、绢伞、漆器、瓷器、铅、锡、酒、糖等博易”^[8];在三佛齐国,“用金银、瓷器、锦绫、缣绢……等物博易”^[8];在单马令国,“用绢伞、雨伞、荷包、缣绢……等物博易”^[8];在阁婆国,“用夹杂金银及金银器皿、五色缣绢、皂绫……交易”^[8];在勃泥国,“用货金、货银、假锦、建阳锦、五色绢、五色茸……青瓷器等博易”^[8];在三屿,“用瓷器、皂绫、缣绢……为货”^[8]。至于东南亚各国来宋朝贡,宋廷也多赐予丝绸和金银。这样,我国流入东南亚丝绸也就大大增多了。

元朝是依靠军事征服建立起来的跨亚欧两洲的大帝国,故而中外交通特别发达,有力地推动了我国同东南亚各国的经济文化交流。元朝统治者将广州、泉州、庆元等地开辟为对外贸易港,通过朝贡贸易、市舶贸易和官本贸易来开展外贸活动。借此,我国的丝绸和瓷器等货物,运销到东南亚各地。元朝汪大渊曾两次航行东西洋,并且著有岛夷志略一书,其中就记载了中国丝绸在东南亚的传播,现将主要国家和地区的丝绸输入列表如下:

国名或地名	现今名称	丝绸品名
交趾	越南北部	诸色绫罗匹帛
占城真腊	越南中部	色(绢)布
真腊	柬埔寨	龙缎丝布建宁锦
彭坑	马来西亚彭亨	诸色绢
丁家庐	马来西亚丁家庐	小红绢
龙牙门	新加坡	青缎
爪哇	印尼爪哇	青缎色绢
勃泥	印尼加里曼丹	色缎
文诞	印尼班达岛	水绫丝布
三佛齐	印尼巨港	色绢丝布
须文答腊	印尼苏门答腊	五色缎丝布
麻逸	菲律宾格兰岛	色绢

以上说明,随着南海丝路交往的扩大,中国的丝绸大量传播到南洋各地。

明代丝织品海外贸易比之元代有极大的发展,丝绸已成为国际贸易中十分畅销的商品。当时暹罗、吕宋等南海国家,“皆好中国绫罗杂缯”。通过朝贡贸易将丝绸传播到东南亚,依然不绝于书。洪武四年(1371),太祖“赐暹罗国王参烈昭毗牙织金、纱、罗、文绮和使者衣一袭”^[9];洪武十八年(1383),太祖又“遣使赐占城、暹罗、真腊国王织金、文绮各三十匹”。尤其是堪称明初一大盛事的郑和下西洋,以强大的国家力量作后盾出访各国,郑和每到一地都以中国的丝绸、瓷器等物馈赠国王或者交换当地的特产,其结果就是丝绸在东南亚传播范围的扩大。通过朝贡赏赐的丝绸数量惊人,宣德三年(1428)八月庚寅,宣宗“命南京守备太监郑和、王景洪等,以内府贮大绢十万匹,绵布二十三万匹,令户部遣官运赴北京”。隆庆元年(1567),月港开禁之后,民间往东南亚商贩者如过江之鲫,他们携带的货品中丝绸占了相当一部分。而东南亚各国的商人到明贸易也喜购买丝绸以载。

3 中国丝绸对东南亚的影响

我国与东南亚各国是近邻,自古以来海上交通就比较发达,故而形成了“南海丝绸之路”。以丝绸来命名这条海路,可见其在南传物品中占有相当重要的地位。那么,它传入东南亚各国,无疑将对各地社会产生影响。

首先,丝绸的传入不仅改善了当地人民的物质生活,而且还丰富了他们的精神生活。“吴时,遣中郎康泰、宣化从事朱应使于寻国,国人犹裸,唯妇女著贯头。泰、应谓曰:‘国中实佳,但人褻露可怪耳。’寻始令国内男子著横幅,今干纁也。大家乃截锦为之,贫者乃用布。”寻国即指范寻统治下的扶南王国,从这里可以看出,中国丝绸的传入改变了当地男子裸体的旧俗,解决了他们的穿衣问题。象暹罗、吕宋等国,“其土不蚕,惟借中国之丝到彼,能织精好缎匹,服之以为华好”。所以,贵族竞相使用中国丝绸缝制衣服。勃泥国“富室之女皆以花锦、绡、金色帛缠腰”;暹罗人“腰束嵌丝帨加锦绮”。就是菲律宾的普通民众也喜穿用中国丝绸和棉布制成的“中国衫”。16世纪时,穿中国式服装成为菲律宾的一种时尚,每年都要从中国输入大量的丝织品。

除了衣服之外,东南亚人民还用丝绸来装饰他们的日常生活。“蒲甘国官民皆撮髻于额以色帛系之。”后来丝绸就发展成为包头巾,至今缅甸男子仍喜戴丝绸

制的“岗包”(帽子),这成为他们的一种民族服饰。东南亚气候炎热,对伞和扇的需求比较大,往往妇人“行持扇,贵家者傍至五六。”所以中国的绢伞、绢扇成为他们祛暑的生活必需品。

丝绸的传播还影响了贵族的礼俗。如宋神宗元丰五年(1082),三佛齐使者地华伽罗不幸在雍邱病故,就赠绢 50 匹。明成祖永乐三年(1405),勃泥国“遣使入贡,赐锦绮、泉币,王大悦,率妃及弟、妹、子女、陪臣泛海来朝,六年八月入都朝见,帝奖劳之。赐金织文绮、纱罗、绫绢、衣十袭。十月王卒于馆,帝哀悼,辍朝三日,遣官致祭、赠以缁帛。”可见,中国丝绸已在丧礼中使用。

在社会生活方面,丝绸也具有独特的作用。上至宫廷中用的幡帷白伞,下至僧侣的袈裟、神父的法衣都离不开丝绸。丝绸还能代替纸张用来抄录经文,丝线可以用来装订书籍。宗教用品中还有丝织的弥勒佛像、观世音像、刻丝《金刚经》等。

中国的丝绸制品经过工匠的织造后,具有浓郁的中华特色,传至东南亚,往往提升了当地的审美情趣。尤其是在锦缎上刺绣的各种山水、花鸟古画、名人书法等等,工艺精湛,巧夺天工,件件都是中华文化的凝聚之品,被视为“罕世珍宝”。

丝绸在东南亚的广泛传播,还影响到某些国家的语言文字。如今在印尼语和马来语中,还可见到大量有关丝绸的汉字借语。“Jose”意为缣丝、丝绸、绸缎,“Kimka”意为锦缎,“Kimkha”意为锦花缎,“Kuntuan”意为贡缎,“Lokcuan”意为罗绢。

其次,随着丝绸的流传,我国先进的丝织技术也带到了东南亚,促进了当地丝织业的发展。中国的丝绸很早就经西南丝绸之路输入缅甸,后来,丝织技术也传入缅甸。到了近代,缅甸丝织工业中心阿摩罗补罗最名贵的“仑德耶”(Lun-taya)丝绸的织造技术也是源自中国的。越南北接中国,织锦的技术在宋代就传入了,以后又不断向中国学习最先进的丝织技艺。据《皇越地輿志·顺化条》载:“香茶县有操芒坊,居富春江东柑之后间山西、宜春、万春三社地,分为三邑。每邑十家,织工十五人,学织于北客。世传古花彩缎秀诸花样,皆妙巧。”可见,越南学习中国的丝织技术之后,已能织造出精美的丝绸。史载广南府的织作“人工精巧,所织绢布绫罗,华彩巧丽,不减广东”^[10]。陶威斯·德克尔在《印度尼西亚历史纲要》中记载:14 世纪时,华侨已把养蚕制绢的方法传给了印尼人。他还说:“的确,我们的祖先是

向中国学习用蚕丝织绢的。不久,我们自己也学会织绢了。”荷兰学者舍利克也指出,中国种植桑树和养蚕织绢的方法传入印度尼西亚,并成为当地的家庭手工业。最初,制绢法先传到印尼的巴厘、巨港、楠榜和加里曼丹,后来才传到爪哇和马都拉,因为这两个地方向来以出产印染花裙著称。亚齐学习了中国的丝织技术后,16 世纪末已能出口自己的丝绸。

最后,中国丝绸的传入发展了中国与东南亚各国的友好关系。海外各国来我国朝贡,带来的是当地珍奇,而我方则答以相应的中国产品,这其中丝织品就占了很大一部分,实际上这就是在朝贡名义下进行的一种贸易活动。在形式上,丝绸不是作为单纯的商品,而是增添了政治色彩,作为国家间友好往来而赠送的礼品。历代统治者几乎都以丝绸作为敦睦邦交的一种手段。隋炀帝时遣常骏携带大量丝绸出使赤土,其国隆重接待,并以王子相送。如果按有些学者考证赤土在马来半岛的话,那么这即可算是我国同东南亚丝绸邦交的巨大胜利。郑和下西洋时,每到一地都以大量的丝绸馈赠当地的国王并邀请各国使节访明。这样,来我国通好的使节就越来越多了,到第 6 次回航时,随船来我国的使节竟达 16 国之多^[12]。特别是郑和第三次下西洋回航时,马六甲国王和王妃率 540 多人的友好使团随行,我国答赐的各种丝绸多达 1300 匹。由此可见,丝绸的价值远超过了普通商品,某种程度上已经成为国家间友好的纽带。丝绸传入有多久,我国同东南亚的情谊就有多久。

参考文献

- [1] 浙江省文物管理委员会、浙江省博物馆. 吴兴钱山漾遗址第一、二次发掘报告、考古学报.1960(2)
- [2] 李仁溥.中国古代纺织史稿.岳麓书社.1983(7)第 1 版,22
- [3] 朱新予.中国纺织史(通论).纺织工业出版社.1992.2(1).47
- [4] 李林甫等.唐六典卷 2.中华书局.1992
- [5] 参翦伯赞.李直讲文集.16 卷,富国策(3),中国史纲要.人民出版社.1995(5)第 2 版,21
- [6] 王世懋.闽部疏.引自《中国古代纺织史稿》.206
- [7] 魏征、令狐德.隋书卷 82,中华书局.1973
- [8] 赵汝适.诸蕃志.上海古籍出版社.1993
- [9] 张廷玉等.明史.中华书局,1974
- [10] 郦道元.水经注卷(1).扶南传
- [11] 陈玉龙等.汉文化论纲——兼述中朝中日中越文化交流.北京大学出版社.1993,383
- [12] 陈炎.海上丝绸之路与中外文化交流.北京大学出版社.1996.3(1),44